

Culture & Société

Musique

«Logos» réinvente l'oratorio

A Lausanne, l'église Saint-François accueille ce soir en création une œuvre de Daniel Schnyder pour lancer les 500 ans de la Réforme. Sa prière embrasse le monde d'hier et d'aujourd'hui



Au-delà des mots
Daniel Schnyder compose et improvise au saxophone soprano. «Logos» est son quatrième ouvrage sacré.

Répétition à Saint-François avec Daniel Schnyder à la flûte, le Thomas Dobler's New Baroque et les Vocalistes du Conservatoire.

Matthieu Chenal Textes
Patrick Martin Photos

« Mon Dieu, deus meus, Gott erbarme Dich! Mon Dieu, Kyrie, wo bist Du? » Français, allemand, latin, grec, mais aussi plus loin hébreu, vieux français, turc: les langues se mêlent dans l'oratorio *Logos* de Daniel Schnyder, en

création ce soir à l'église Saint-François de Lausanne. Ni messe ni récit biblique, *Logos* est un étonnant kaléidoscope musical et textuel, qui lance de manière surprenante les festivités du 500e anniversaire de la Réforme en Suisse, avec une reprise samedi à Zurich et mercredi prochain à Neuchâtel. Les Vocalistes du Conservatoire de Lausanne, la soprano Theresa Nelles et un sextuor instrumental

répètent depuis lundi dans l'église sous la conduite de Jean-Claude Fasel. «L'idée de départ formulée par le pasteur Jean-François Ramelet était de combiner musique classique et improvisation, explique Thomas Dobler, professeur à la section jazz de l'HEMU et percussionniste au sein de l'ensemble instrumental de Logos. J'ai immédiatement pensé à Daniel Schnyder, avec qui je joue régulièrement et qui avait

déjà composé un oratorio sur Luther pour Dresde.»

Flûtiste, saxophoniste et compositeur basé à New York, Daniel Schnyder a bâti son langage musical précisément sur la fusion et la juxtaposition de styles musicaux les plus variés. Prolifique, le musicien zurichois est bien connu des mélomanes lausannois. Il a déjà offert deux créations pour l'OCL, un concerto pour

violoncelle et un autre pour basson. Mais son intérêt pour le sacré est un pan méconnu ici de son travail, marqué entre autres par une *Revelation of St John* créée aux Etats-Unis et un opéra biblique, *Abraham*, donné à Bonn, Jérusalem et Bethléem!

«Je suis né à Zurich dans un milieu protestant, raconte Daniel Schnyder, et il y a plusieurs pasteurs dans ma famille.

Lausanne accueillera le premier festival du polar en Suisse

Littérature
L'événement réunira une soixantaine d'écrivains suisses et étrangers, et proposera tables rondes, films ou visites guidées

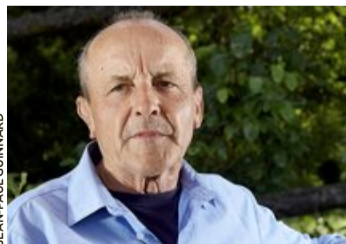
Les 18 et 19 novembre, Lausanne se muera en capitale du crime littéraire, avec le premier festival suisse consacré au polar. A l'affiche de Lausan'Noir, une soixantaine d'auteurs, pour la plupart romands, mais aussi français ou canadiens. Une trentaine d'animations sont également prévues, tables rondes, courts-métrages ou encore balades littéraires.

La ville a répondu à une proposition de la Fondation pour l'écrit, en charge du Salon du livre. Un nouveau rendez-vous dédié à la littérature qui a sa place malgré la proximité du Livre sur les quais, à



Jean-Christophe Grangé sera à Lausan'Noir. CYBERPHOTO

Morges, estime Isabelle Falconnier: «Il y a aujourd'hui un intérêt marqué du public pour les événements liés à la lecture», remarque la déléguée à la politique du livre à Lausanne et présidente du Salon du livre de Genève. «Un tel festival est particulièrement adéquat ici, en milieu urbain, avec une scène littéraire du polar très active. Le polar est un genre majeur de ces quinze dernières années, qui permet une critique sociale et politique.»



Les lecteurs pourront rencontrer aussi Michel Bory.

Le genre compte de plus en plus d'auteurs romands, dont une belle brochette de Vaudois, des plus anciens - tels Michel Bory, père de l'inspecteur Perrin - à une nouvelle génération, de Daniel Abimi à Marc Voltenauer en passant par Quentin Mouron. Un foisonnement tel qu'un Cercle d'auteurs de polars romands a vu le jour, lancé par sept auteurs, dont Nicolas Feuz, par ailleurs procureur neuchâtelois. Il salue le

nouveau rendez-vous: «En France, on peut passer 52 weekends par an dans des festivals de polar, et ici, il n'y en avait aucun jusqu'à maintenant.»

Lausan'Noir englobera la discipline au sens large, du «rompol» au roman noir historique. Pour évoquer cette diversité, les tables rondes seront consacrées à des sujets très variés, tel que «des pros prennent la plume», où Nicolas Feuz et l'ancien policier Patrick Delachaux évoqueront leur rapport à l'écriture, mais aussi la figure de l'enquêteur au féminin ou encore «Lausanne et Genève, scènes de crime».

Outre Michel Bory et Jean-Christophe Grangé, maître du thriller français, les lecteurs pourront aussi rencontrer Christian Jacq, célèbre «Monsieur Egypte» qui publie le roman à suspense *Sphinx*. Un Prix du polar romand

sera par ailleurs lancé, et remis lors de la 2e édition, en 2017.

Un numéro spécial du journal *Le Persil* sortira lors du festival. L'éditeur lausannois Giuseppe Merrone (BSN press) y a réuni textes d'analyses sur le polar, critiques sur les récentes parutions romandes et nouvelles inédites. Il observe «l'émergence d'auteurs qui ont des prétentions littéraires et vont utiliser le roman noir pour écrire. On sort vraiment de l'idée de faire du roman de gare.»

Enfin, pour ne pas oublier la réalité, des policiers expliqueront leur travail et des agents de la brigade canine se livreront à des démonstrations. De la plume à la vraie vie, Lausanne verra tout en noir. **Caroline Rieder**

Lausanne, Espace Arlaud
Ve 18 et sa 19 nov., dès 9 h
www.lausannoir.ch

En deux mots

Un nouveau directeur

Musée La Fondation Pierre-Arnaud, à Lens (VS), a un nouveau directeur depuis le 1er novembre. Peter Cross, Anglo-Irlandais, vient du monde du tourisme puisqu'il a occupé diverses fonctions au Glion Institute of Higher Education. Il doit assurer un avenir à l'institution lancée en 2013, et qui présente sa dixième exposition. **24**

Candidats sélectionnés

Danse Les 74 candidats qui participeront au Prix de Lausanne 2017 ont été choisis. Le jury comprenant notamment Shelly Power, directrice artistique du prix, a délibéré ce week-end et choisi parmi 338 candidats (244 filles et 94 garçons) de 37 nationalités. Créé en 1973, le prix réunit des danseurs de 15 à 18 ans. Le concours aura lieu du 30 janvier au 5 février 2017. Les billets pour les sélections et la finale seront en vente dès le 15 décembre sur www.prixdelausanne.org. **C.R.**